



*Contrairement aux idées reçues, le bois résiste bien au feu, non traité c'est un matériau combustible de classe 3, qui a l'avantage d'être stable au feu.*

# 11. les Nuanciers et les Traitements

→ *Le bois est un matériau vivant.*

*Il possède naturellement des nœuds.*

*Sa couleur est sujette à des variations.*

*Lors de l'usinage ou du séchage, il peut subir des déformations naturelles ainsi que des fissures ou des gerces. À l'usinage, il peut également libérer des échardes.*

*Le bois usiné se patine et grisaille au contact de l'air et de la lumière, sans remettre en cause sa solidité ni sa bonne tenue dans le temps.*

# 11. Nuanciers et traitement

## ➔ Essences de bois



### ➤ L'assamela

Sa couleur jaune marron vire au marron foncé au contact de l'air. Il peut parfois rappeler le teck. Il se cloue et se visse difficilement. Des avant-trous sont nécessaires avant vissage. Le collage est aisé.



### ➤ L'azobé

Sa couleur chaude varie du rouge foncé chocolat au marron pourpre. Il se cloue et se visse difficilement. Des avant-trous sont nécessaires avant vissage. Il ne nécessite aucun traitement de préservation.



### ➤ Le badi (aussi appelé bilinga)

Ce bois jaune orangé se cloue et se visse facilement. Des avant-trous sont recommandés en raison d'une légère tendance à la fente.



### ➤ Le chêne

Ce bois dur, résistant, durable à l'air ou sous l'eau (seulement le cœur) se cloue et se visse facilement. Il est susceptible d'être imprégné.



### ➤ L'ipé

Sa couleur varie du brun olive au brun plus foncé, elle est parfois légèrement veinée. Ce bois se cloue et se visse difficilement. Des avant-trous sont nécessaires avant vissage. Le collage est aisé et recommandé en intérieur seulement.



### ➤ L'iroko

Sa couleur varie de brun jaune à brun avec des reflets dorés. Ce bois se cloue, se visse et se colle facilement. Il ne nécessite aucun traitement de préservation.



### ➤ Le jatoba

Ce bois varie de rouge saumon à orange brunâtre lorsqu'il est frais coupé. Une fois vieilli, il devient brun roux et est souvent marqué de stries foncées. Il se cloue et se visse difficilement. Des avant-trous sont nécessaires avant vissage.



### ➤ Le moabi

Ce bois rose pâle à rouge vif fonce au contact de l'air. Il se cloue et se visse facilement. Des avant-trous sont toutefois nécessaires avant vissage en raison de sa tendance à se fendre.



### ➤ Le padouk

Sa couleur rouge vif devient brun violacé à la lumière et à l'air. Il se cloue et se visse facilement. Des avant-trous sont nécessaires avant vissage en raison des risques de fentes, en particulier pour les éléments de petite dimension.



### ➤ Le pin sylvestre - classe naturelle II - classe IV si traité autoclave

Son bois est blanc rougeâtre, hétérogène, à fil droit et à grain très variable. Il se cloue et se visse facilement. Il se colle très bien.



### ➤ Le sapin de Douglas - classe naturelle III - classe IV si traité autoclave

Ni pin, ni sapin, on l'appelle pourtant pin d'Oregon ou sapin de Douglas. Le bois « jaune » est plus résistant que le « rouge ». Il se cloue et se visse facilement mais a tendance à se fendre. Il se colle bien.



### ➤ Le sapin - classe naturelle II - classe III si traité autoclave

Son bois jaunâtre est léger, peu nerveux, élastique et tendre. Assez résistant, il se cloue et se visse facilement. Il se colle et se peint bien, mais c'est un bois peu durable.

## ➔ Les traitements, l'entretien, la rénovation

Pour protéger efficacement vos mobiliers et aménagements en bois contre l'humidité et ses conséquences, comme les moisissures, nous vous recommandons l'utilisation du PROSTAIN.

Ce stabilisateur d'aspect, commercialisé par la société DURIEUX, non filmogène, pénètre dans le bois sans en altérer les qualités. PERCHE INDUSTRIE vous fournira du PROSTAIN, sur demande, et répond à toutes vos questions au sujet de son utilisation. Consultez-nous.

Une lasure de finition peut, éventuellement, être appliquée sur les platelages bois pour obtenir une teinte plus soutenue et assurer une protection supplémentaire. Cette opération devra être renouvelée régulièrement pour conserver l'effet souhaité. Les platelages bois n'exigent aucun entretien particulier. Un nettoyage régulier et des conditions d'utilisation normales assurent une durée optimale de vos installations.

Pour redonner au bois son aspect d'origine, il est possible de le rénover. Il est impératif que le bois n'ait reçu aucun traitement à base d'hydrofugeant, d'anti-gerce et/ou d'égalisateur de teinte auparavant si vous souhaitez appliquer un produit de rénovation.

## ➔ La lasure

Le bois est un matériau vivant. Il doit être efficacement protégé de la pluie, du vent, du soleil et des risques dus au froid. C'est pourquoi la plupart des produits présentés dans ce catalogue vous sont proposés « lasurés ».

Pour les autres, nous avons choisi, autant que possible, de vous proposer en option « un lasurage usine ».



➔ Châtaignier

## ➔ Les couvertures

Pour protéger nos mobiliers avec toiture, nous avons choisi d'utiliser 3 types de couvertures :

- 1- des lames de bois adaptées traitées classe IV
- 2- des plaques bitumées « façon tuile » de 1<sup>er</sup> choix
- 3- des bardeaux en « red cédar » imputrescibles

➔ Nuancier des bardeaux bitumés façon « tuile » :



➔ Gris pierre



➔ Vert lichen



➔ Rouge brique

Option : surcoût de 5 %

## ➔ Les peintures fonte

Toutes nos fontes sont livrées peintes époxy, couleur « gris d'encre ». Les autres teintes RAL sont disponibles sur demande.

Elles font l'objet d'un devis spécifique. Pour protéger parfaitement nos fonteries et les structures mécano soudées de nos mobiliers, nous avons sélectionné la procédure suivante :

- grenailage SA 2,5.
- application d'une couche « primaire » de poudre epoxy riche en zinc, polyzinc 770. Épaisseur moyenne 60 microns, cuisson 200°.
- peinture poudre polyester, qualité « extérieure ». Épaisseur moyenne 80 microns, cuisson 200°.



➔ Gris d'encre



➔ Bleu nuit



➔ Vert mousse



➔ Rouge brique

Option : surcoût de 5 %